

JULIA MUSTONEN...

... föddes 1976 i Sibirien och fick redan som treåring pianolektioner av sin mamma. Hon blev i tidig ålder heltidspianist och var med i tävlingar och höll konserter runt om i Ryssland, Centraleuropa och Skandinavien.

... har en akademisk musikexamen från Sibeliusakademien i Helsingfors, en Mastersexamen och Licenciatexamen från Berlin och vidareutbildning från Dublin och Barcelona.

... är sedan 2005 bosatt i Stockholm och har studerat på Musikhögskolan för professor Staffan Scheja. Hon har beskrivits som en av de mest talangfulla pianisterna i Norden.

... har fått framstående placeringar i flera internationella pianotävlingar.

... turnerar under 2006 och 2008 med Claude Debussys hela pianorepertoar.

... under 2008 och 2009 kommer hon att turnera i Sverige, Tyskland, Finland och Danmark med musik av Soler, Liszt, Rachmaninov, Dutilleux och Mussorgskij.

... gör en Rachmaninov-konsert med Kungliga filharmonikerna i Stockholms konserthus den 29 april 2009.

CLAUDE DEBUSSY

Debussy levde i Paris i slutet av 1800-talet i en tid då musiken starkt influerades av dåtidens impressionistiska konst. Han betraktas som en av Frankrikes viktigaste kompositörer och har beskrivits som ett innovativt geni.

Vid tiden när hans verk skrevs, sågs Debussy som den mest betydelsefulla pianisten sedan Chopin.

Den musik som generellt uppfattas som Debussys bästa skrevs mellan 1904 och 1915. Han har själv kallat sin musik för öppen, fri och obunden av teori. Debussy dirigerade sina egna verk till slutet av sitt liv.



THERE IS NO THEORY. YOU HAVE ONLY TO LISTEN. PLEASURE IS THE LAW. I LOVE MUSIC PASSIONATELY AND BECAUSE I LOVE IT, I TRY TO FREE IT FROM BARREN TRADITIONS THAT STIFLE IT.

Julia Mustonen

på morgonen, hade lektioner hela dagen och fortsatte att spela till långt in på natten.

De ständiga konsertresorna med läraren på kalla tåg, nedgångna hotell och "mardrömspianon" från Ryssland dyker också upp i minnet.

– Jag hade ingen hud kvar under fingrarna eftersom jag inte fick i mig tillräckligt med vitaminer. Vi åt mest potatis de där sista svåra åren i Sovjetunionen.

Julia är utbildad i både Ryssland, Tyskland, Sverige och Finland. Skillnaderna mellan de olika ländernas undervisningsmetoder är stora, även om Julia tycker att det mesta beror på vilken lärare man får. Staffan Scheja på Musikhögskolan i Stockholm är den som gett henne mest och Julia skriver att hon uppskattar att det inte finns någon tävlingsmentalitet i Sverige.

– Utan hård konkurrens är det lättare att utvecklas i fred och arbeta fram sin scenpersonlighet. I Finland och Ryssland var tävlingsandan mycket hårdare. Jag ser ingen poäng i att tävla med andra pianister, vi borde fokusera mer på musiken, kreativiteten och på att utvecklas, i stället för att försöka bli bättre än varandra.

Efter åren i Ryssland kunde Julia inte gå upp på scen på sju år. Utbildningen hade kört henne i botten och återhämtningen tog lång tid. Numera uppskattar hon varje ögonblick på scen. Visst blir hon nervös, men ser det mer som en del av spänningen.

– **DET ABSOLUT VIKTIGASTE** och det enda jag vill uppnå under en konsert är kontakt med publiken. Det finns ingen annan anledning att vara på scen än att dela med sig av musiken. En del professionella musiker brukar kalla publiken för musikens värsta fiende. Jag förstår det inte. Varför går man då upp på scen framför en publik? Varför ska man komponera överhuvudtaget och för vem?

Julia tycker att klassisk musik ska finnas till för alla.

– Alla människor har känslor som de kan identifiera med musik. Vem har inte känt kärlek, sorg, ensamhet eller glädje som är så stor att den inte går att beskriva annat än med musik?

Hon understryker dock att klassisk musik inte bara handlar om underhållning. Den är till för människor som försöker se till insidan av sig själva och som söker sin inre